



叫我最心動的一次

Analysis Plus

Silver Apex

平衡訊號線・電源線

文 | Megan

我認識了Analysis Plus發燒線多年，知其銀線的製作有Silver Oval-In訊號線、Big Silver Oval喇叭線、Silver Oval喇叭線，而這3款型號在約2013年前時已陸續進化成第2代。

在銀訊號線的領域中，廠方近期還推出了一款比Silver Oval-In更高級的製作，正是本文主角之一Silver Apex訊號線，我們試聽的是一對零售價HK\$13,000的1.5m平衡式。另外，還有一條6呎的Silver Apex Power Cord (Wattgate 330RH evo鍍銻美插和350RH evo鍍銻IEC插)，零售價HK\$8,500。

Silver Apex是廠方銀訊號線中的頂級型號，導體是純銀包無氧銅。幾何結構是廠方最先進的，中心是專利hollow oval（中空橢圓形）導體，外邊包上一層hollow oval，最外邊再包上一層hollow oval，即三層中空橢圓形導體以同一軸心排列，具雙屏蔽保護層。廠方稱這設計充份保持了訊號的高頻成份，亦提供最寧靜的音響背景，讓人可聆聽到擴音機的呼吸。

廠方沒有說明這種三層導體同一軸心的結構如何在不同制式接線上接駁。我猜想，若在單端訊號線上，也許是最內層行訊號，中層接地，外層為屏蔽（一端接RCA殼，另一端浮起不接）。若在平衡訊號線上，應該是外層接pin 1（ground），另外兩層接pin 2和pin 3，於是正負半波的訊號通道就不會像傳統、一般平衡訊號線般完全一樣了，是一種較特別的設計。



試音器材

・ Accustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester電源線）・ Accustic Arts Tube DAC II mk2解碼器（Analysis Plus Silver Apex電源線）・ ModWright Instruments LS 36.5DM前級（Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線）・ Hegel H30功放（Isoclean Super Focus II電源線）・ B&W 802 D3揚聲器・ Analysis Plus Golden Oval XLR數碼線・ Analysis Plus Silver Apex平衡訊號線（解碼器→前級）・ Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放）・ Audio Note ISIS LX168喇叭線

Silver Apex訊號線和電源線的線身是相同的，沒有分別。這種新一代纖幼而柔軟的製作使我想起同廠的Micro Golden Oval訊號線、Phono線、電源線，同樣採用這種新製作，亦一線多用，但卻沒有落到喇叭線身上。

我初見到Silver Apex這型號時感到有點好奇，為何這種纖幼而柔軟的新一代製作沒有用上「Micro」。原來廠方已有幾款以Micro為型號的製作，是Micro Silver Dac-Amp RCA及XLR數碼線，還有Micro Silver grounding cable地線。另外，在廠方Pro Audio欄目中有一款供用家自己剪裁的Custom Built Jumper。據Hi Fi Audio盧先生講，這些全都是同一款的Micro Silver。

盧先生提供了圖片，是兩款線的併排，見Silver Apex要比Micro Silver較粗壯。我相信Silver Apex跟Micro Silver一樣是採用了廠方的新一代Micro技術，只是兩者粗壯有別。

廠方的Micro技術還有用到銅線身上，是Copper Oval-In Micro訊號線。

在廠方網頁中可見，Silver Apex和Micro Golden只有訊號線，但香港卻有電源線和Phono線發售，原來後兩者都是本地代理向廠方特別訂購回來的，並非廠方的標準製作。

訊號線

我先聆聽Silver Apex平衡訊號線，放於解碼器至前級之間。

重播張學友《我與你》「不經不覺」，左邊小提琴拉出跳躍活力，弱音細節多，右邊大提琴亦動感十足，有豐富共鳴餘響，低頻下潛力好，乾淨俐落，人聲清澈高企，結像明確。Silver Apex XLR的音色清晰光潔帶銀質貴氣，

動態起落明快有力，卻不會拘謹莽撞，而是非常靈巧柔順，再加上聚焦力強，使得這歌曲重現得生動悅耳！

Silver Apex XLR的這份特性，落在Heifetz「Bach: Concerto in D for Two Violins」的重播上亦十分受用：兩枝小提琴此起彼落，互相呼應，凝聚高企，清晰光潔，靈巧細緻處多，變化在高速中仍非常順滑流暢，形態優美，還有非常廣闊立體的空間感，當中弱音餘響渺渺上升，共鳴餘響豐富。

單是聆聽以上兩張CD，我們已能高度體會到Silver Apex XLR的活潑靈巧和細緻優雅個性，是高清魅力型表現，以價論聲，一切都來得傑出，甚至驚人！

Silver Apex XLR的音像不是皮粗肉厚型，音色亦輕泛亮麗銀光，不會為重播大幅增添肉質、重量、溫暖度。於是，它在重播濃郁厚暖的錄音時便最恰到好處，結合出理想平衡度來。Los Calchakis《中南美彌撒》是結合中南美洲地方音樂元素和聖詠而成，富70年代真空管analog錄音的那種厚暖飽滿濃郁風味，由Silver Apex XLR重播出來，男聲唱出了魅力，厚暖有肉，鼓聲結實明快有衝勁，敲擊和琴弦撥彈清晰具彈跳力，還有理想立體空間感和迷人音色。Silver Apex XLR是用一份準確理智的手法，不加鹽添醋，來重現出這錄音的醉人風味！

雖說Silver Apex XLR的個性優雅細緻，但發起威時亦具氣勢、震撼力。揀來Pink Floyd《The Wall》，一氣呵成由disc 1第3首聽到第5首。由Silver Apex XLR重播出來，「Another Brick in the Wall (Part I)」的低頻深潛震地，高度受控，還開拓出非常闊大高深的立體大空間。「The Happies Days of Our Lives」直升機亦具從天而降的壓頂式震撼氣勢。「Another Brick in the Wall (Part II)」的鼓擊爽朗快勁，中低頻衝擊力好，同樣使我聽得高興。

即使Silver Apex XLR的聲音不是皮粗肉厚、勇武爆破型，舉手投足間會保持着一份從容不迫的氣度，不粗野，不強攻猛打，但全頻都高速易出，高低兩極伸展深遠，訊息豐富，層次分明，控制力高，能量可以於瞬間湧現，所以在重播《The Wall》的勁抽搖擺節奏時仍恰到好處，不失能量氣勢。畢竟，Pink Floyd還不是Deep Purple、Led Zeppelin那種重型狂野。

Analysis Plus的招牌結構、至勝之道在於橢圓形空心Hollow Oval導體設計。廠方指出在同一導體份量或粗度下，電流在流經一般圓形實心導體時會出現分佈不平均的情況，而在流經Hollow Oval導體時電流的分佈會平均得多；這種設計可更充份地利用導體的每個部份。還有的是一般圓形實心導體在傳送1KHz以上的頻率時會產生較大阻力，而Hollow Oval卻仍然能對高頻保持較低的阻力，有效地保持高低不同頻率的一致性。就是這樣，從我初認識到Analysis Plus的Hollow Oval，總覺得這導體結構落到訊號線、喇叭線身上所取得的優勢可比電源線更大。其實，Hollow Oval用在電源線上亦有好處，下文再談。

廠方現在Home Audio方面提供了兩款銀訊號線，更高級的Silver Apex比新一代元老級Silver Oval-In售價只高上少許，發燒友應如何取捨？盧先生表示Silver Apex的聲音勝在優美細緻，弱音細節豐富，而新Silver Oval-In的音響形態卻較剛勁硬朗；各有特色。

電源線

我們在Silver Apex XLR身上所體會到的精美細緻、靈巧幼滑、空氣感豐富、大空間等音響特性，同樣出現在Silver Apex PC身上。基於Silver Apex PC的不強調質感能量，而又特別擅長於活潑細緻效果的特性，我還是更喜歡把它用在低耗電量器材身上。

我把Silver Apex PC用在Accustic Arts Tube DAC II mk2解碼器上，重播歐陽娜娜《15》，「包佩：音樂會波蘭舞曲」的大提琴表現得精神奕奕，活力十足，頻率亦伸展深遠，低頻可以直潛而下，落弓爽勁有力，沒有明顯的延遲、拖慢、猶豫，然而又不失優雅韻味。鋼琴按鍵快勁具爆發力，低頻結實，鏗鏘彈跳，火氣不弱，餘響尾聲豐富。

跟Silver Apex XLR一樣，Silver Apex PC的弱音細節、共鳴餘響重現是絕對精彩的，諸波結構複雜多變而優美，至使同碟「巴赫／古諾：聖母頌」的緩慢優美旋律重現得更覺美妙動人。在這些方面，以價論聲，Silver Apex PC，又或是Silver Apex XLR，是難有對手了！

又揀來《After 6》「All of Me」，色士風表現得非常生猛有活力，結像細聚，音色鮮明亮麗，自有一番醒神風采，鼓顯出活力爽勁，bass亦不失震地效果，使人聽得精神。

Silver Apex PC雖不特別濃郁厚壯，在質感能量方面不會超越新Power Oval 2，不過當用在解碼器身上卻可恰到好處，尤其是那清晰細緻度和生動活潑音響表情就更是表現超卓。

Analysis Plus在網頁上沒有Micro技術的解說。我之前在直接比較Micro Golden Power Oval和舊Golden Oval電源線時可以知道Micro有更高速的動感變化，動態反差更大，意態亦能更輕鬆少拘謹，有一份美妙順滑的流暢感，音響畫面更清晰通透，音場更深後立體，弱音空氣感更充





沛，高低兩極伸展更深遠，音色更純真潔淨，音樂感更自然和諧。這份Micro的音響美態，我同樣可在Silver Apex XLR及PC身上體會得到。亦正是Silver Apex的這份音響特性，以及纖幼柔軟的線身，所以我在文章開始時對「Silver Apex」沒有用上「Micro」而感到好奇。

我最近在Analysis Plus網頁中，才看到對Hollow Oval結構用在電源線上的優點講解。廠方表示在配電系統中，突然變化的電流需求會產生噪音電壓（noise voltage），而使用Hollow Oval這種低阻抗傳輸線設計（low impedance transmission line design）的電源線可以盡量減少噪音。

廠方專家以電腦模擬協助優化配電系統設計，發現到Hollow Oval電源線提供了低L（電感）的好處，能提供超低噪音電壓，從而將背景噪音降至最低。

廠方亦表示在許多電源線上發現到其鋁膜屏蔽層並沒有降低噪音，而降低導線噪音的方法其實是可減少環路面積，在電腦計算下Hollow Oval在這方面就有着良好表現。減少環路面積即是屏蔽層無須厚大和密封，適當便可。

最佳位置

我試過把Silver Apex PC用在多個不同位置後，還是最喜歡把它用在解碼器。

在Accustic Arts Drive II CD轉盤上已用着一條非常夾聲的Burmester。這款電源線走活潑、輕盈、細緻路線，可使得音源表現得高頻開揚，空間廣闊，清新自然。當我

把Silver Apex PC換到CD轉盤後，聲音可以在相近似的音響取向下來得更清晰細緻，可讓我們聽得更多細微處，還包括一觸即發的動態反應和明確結聚的音響線條。在音色上，Silver Apex PC要顯得更具瑰麗銀光，而Burmester卻較溫暖肉厚。Burmester電源線並非完美，但當用在Drive II CD轉盤上總會份外合拍，打高一班，尤其是在人聲和弦樂方面的煙韌感及親和力，至使更具分析力的Silver Apex PC仍未能把它全面拋離。

ModWright LS 36.5DM前級所使用的是Analysis Plus Ultimate Power Oval（Wattgate）。這款電源線能量充沛，質感飽滿，場面壯觀，音色溫暖，形態優美，跟ModWright LS36.5DM前級亦是天作之合。用在前級上，Silver Apex PC跟這款上級型號相比，可顯出獨樹一幟的瑰麗銀光，音像較細聚，音響線條更乾淨明確，在張學友的歌聲、《中南美彌撒》的撥弦和鼓、Heifetz的小提琴、《15》的大提琴和鋼琴、「All of Me」的牛筋和鼓之中，其生猛彈跳效果是毫不遜色，低頻深潛效果會同樣傑出，空間感亦同樣開揚廣闊，整體表現有一份更精美細緻的感覺，只是較為纖細輕盈。我還是更喜歡Ultimate Power Oval為前級所帶來的溫暖度、密度感、重量感、能量氣勢！

我原本為Accustic Arts Tube DAC II mk2用上Analysis Plus Power Oval 2。這款經濟入門級電源線跟這解碼器亦很夾聲，在上級Silver Apex PC面前並非全面敗北，其強橫紮實和具衝擊力的低頻可以負隅頑抗。只是，當為解碼器換上Silver Apex PC，鼓皮可以顯得更具彈性，震盪效果更豐富，bass亦更具層次感和活力；至於人聲和弦樂一出，那活潑細緻、靈巧多變的音響表情就更非Power Oval 2可望其項背。

在試音時，我亦曾把Silver Apex PC用在超級迷人的Nagra HD DAC解碼器上，效果同樣理想，兩者的優美細緻動人處盡可發揮。

若你在組合上只用一條Silver Apex PC，不妨先試解碼器。

這兩款Silver Apex是Analysis Plus叫我最心動的一次，不是指其靚聲程度可全面超越Micro Golden Oval，而是一併考慮到其售價因素，是靚聲抵玩程度無以復加！

總代理：Hi Fi Audio

零售價：HK\$13,000（Silver Apex平衡訊號線/1.5m pair）

HK\$8,500（Silver Apex電源線/6呎）

HFH

