

自然平衡 王者之聲



唱臂線

Analysis Plus

Micro Golden Oval Phono

文 | Megan

美國 Analysis Plus 發燒線有兩項優良而獨特的技術最使人印象深刻，一是包金導體，另一是專利橢圓形空心導體結構 Hollow Oval。

從兩年多前代理借來的 Micro Golden Power Oval 電源線得知廠方的包金導體技術亦進入了一個更高境界，在型號上以 Micro 行頭，線身是比舊作來得較纖幼，那金屬色澤傾向多一點香檳金的時尚風味，上一代金線則有着較濃厚的黃金感覺。

Micro 技術的獨特處廠方沒有在網頁上解說。本地代理 Hi Fi Audio 亦說廠方在談到 Micro 跟舊金線在聲音上的分別時亦只表示新型號的速度更快而已，相當低調。可是當我在直接比較 Micro Golden Power Oval 和舊 Golden Oval 電源線時可以知道 Micro 除了有更快的速度外，還可以有更清晰通透的畫面，更深後立體的音場，更充沛的弱音空氣感，更活潑靈巧的弱音變化，更大的動態反差，更深度的高低兩極伸展，更純真潔淨的音色，更動人的自然音樂諧味…！

Analysis Plus 導線在結構上的獨特處是用上專利橢圓形空心 Hollow Oval。Micro Golden 製作只用於頂級的旗艦型號，Hollow Oval 則可讓更多發燒友受惠，除了是包金線的必然製作外，鍍銀和純銅線亦有用上。

Hollow Oval 是以多股幼芯導體編織成橢圓空心形狀，中心放置填充物。這結構具備低電阻特性，即使是傳送 1kHz 以上的頻率訊號時依然能保持低阻力，非一般圓形導體所能及。

唱臂線

本文主角是 1 對 1m 長零售價 HK\$40,000 的 Micro Golden Oval Phono 唱臂線，用上了 Analysis Plus 的 Micro Golden 和 Hollow Oval 兩大致勝技術，是本地代理 Hi Fi Audio 向廠方特別訂製回來用上 Furutech DIN 及 RCA 插頭的特別製作，暫時是外地市場所沒有的。

瀏覽廠方網頁，可見到 Phono 線有 Low Mass Oval、Solo Crystal Oval、Silver Oval，共 3 款，並沒有 Micro Golden Oval。Silver Oval Phono 已擁有良好聲譽，Robert Grubstad 在設計 Nordic Concept 黑膠唱盤時亦以此為參考，並作高度推薦。

Micro Golden Oval Phono 在音響表現上無疑可大幅超越 Silver Oval Phono，我即使沒有比較過，從以往 Analysis Plus 金和銀訊號線的分別中可以想像得到，從其 5 倍身價的差別中亦可以知道答案。



試音器材

· TechDAS Air Force III黑膠唱盤 (Analysis Plus新Power Oval 2電源線) · Graham Phantom Elite唱臂 · TechDAS TDC01 Ti唱頭 · Zesto Andros PS1唱頭放大器 (Analysis Plus新Power Oval 2電源線) · ModWright Instruments LS 36.5DM前級 (GutWire SV-6電源線) · Hegel H30功放 (IsoTek EVO3 Syncro電源線) · B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Micro Golden Oval Phono唱臂線 · Audio Note ISIS單端訊號線 (唱放→前級) · Dignity Audio Bravo平衡訊號線 (前級→功放) · Audio Note ISIS LX168喇叭線

Micro Golden Oval Phono的線身即是Micro Golden Oval訊號線，不過是一端裝上Furutech DIN插，另一端裝上Furutech RCA插。其實廠方有部份最名貴的產品是在收到訂單後才製作的，除了Micro Golden Oval Phono之外，在Pro Audio方面的Micro Golden Oval Guitar & Instrument Cable亦是其一，同樣是用上Micro Golden Oval訊號線。

Micro Golden Oval是廠方訊號線的最高成就，導體是3條18AWG粗度的純金包無氧銅Litz製作，100%屏蔽。有發燒友跟我說，以這線用作數碼線，其表現亦是頂呱呱！

自然平衡 王者之聲

我在Analysis Plus各式各樣音響發燒線中，數碼線、訊號線、喇叭線、電源線都有聆聽過，唱臂線這才是第一次，而且還是我最喜歡的金線，要洗耳恭聽了。

在聆聽的過程中，我多次反覆更換Micro Golden Oval Phono和Graham Phantom Elite原裝唱臂線，以求更清楚了解前者所帶來的改善。

先揀來樂器簡單兼較容易播放得好的Michael Newman古典結他，是Sheffield Lab的Direct Disc錄音。Micro Golden Oval Phono可以讓結他重現得更清晰明快，粒粒音符更是清脆實淨、晶瑩彈跳，聚焦力更強，弱音細節亦更多。原裝唱臂線在重播這樣簡單的一枝結他錄音時亦處理得十分好，在相比下雖然沒那麼真實明確，但卻自有一番從容美態，能呈現出一份魚絲古典木結他的醉人風味。

重播Dire Straits「Why Worry」，Micro Golden Oval

Phono同樣可以把結他演繹得清脆實淨、晶瑩彈跳，也還原出鋼線的剛勁硬朗感來，敲擊亦明快有力，可比原裝唱臂線來得更真實醒神。畢竟，一直以來，Analysis Plus接線在重播結他都是首屈一指的，Micro Golden Oval Phono在結他重播的表現亦是預期之內。「Why Worry」這錄音的樂器運用要比Michael Newman的單一枝結他來得較複雜，結他和敲擊分佈在音場各處，Micro Golden Oval Phono亦因此而有更好機會展示出其超卓的音場重現能力，當中樂器位置明確，弱音細節豐富，就是深遠的音場外圍開拓效果亦是遠超原裝唱臂線的能力。

的確，在重播一些樂器較多的複雜大場面，Micro Golden Oval Phono的優勝處會更明顯，把原裝唱臂線拋開的距離可以更遠。重播《100% In Gold》陳秋霞「Our last song together」，Micro Golden Oval Phono可以讓人聲重現得更凝聚高企、鮮明立體，音色還相當甜潤悅耳，使人很想一聽再聽，而且音場亦更呈闊大高深，弱音細節空氣感更充沛，節奏感踏實有力。原來TechDAS Air Force III黑膠唱盤+Graham Phantom Elite唱臂+TechDAS TDC01 Ti唱頭這超卓黑膠組合還有這麼豐富的潛質，在Micro Golden Oval Phono手底下得以盡情展現。

Micro Golden Oval Phono重播陳秋霞靚，重播Joan Baez和Sarah Vaughan亦一樣咁靚，其人聲之美在於一份清晰純美、活潑生動、開揚奔放、高聚立體，可高度描繪出歌手的神態面貌，活靈活現，感情真摯，神采飛揚！相對下，原裝臂線就難免要顯得較含蓄，也較含糊。



Micro Golden Oval Phono的高頻清晰光潔，細織分明，在重播以上人聲和結他已見一斑，至於在重播Wolfgang Schneiderhan夥拍柏林愛樂樂團「莫札特小提琴協奏曲」，這訊號線的高頻威力就更是叫人佩服，可讓小提琴的高頻高度伸展，靈巧細緻，還原出豐富音響表情。這線的音色沒有厚重的糖漿調味效果，就如這音響效果清新明快的DGG錄音一樣，但仍可讓這小提琴在重現得光亮清澈之餘亦保持着一份醇和潤澤美，使得開揚奔放的高頻不會尖硬刺耳，只會亮麗發放。

在低頻方面，Micro Golden Oval Phono的表現亦是超級的，而且樂器越繁多，場面越複雜，也就越能表現出其超凡控制力和複雜大場面重現能力來。重播Paul Tortelier大提琴，André Previn指揮倫敦交響樂團「德伏扎克大提琴協奏曲」，樂團的場面來得廣闊壯觀，大提琴條理分明、生動活潑、凝聚下潛、音色悅耳，整體表現既高水準，亦非常自然，高度展現出Micro Golden Oval Phono的超凡控制力。同樣地，這訊號線在重播Ormandy指揮紐約愛樂樂團，Horowitz「拉赫曼尼諾夫第3鋼琴協奏曲」時亦有同樣超卓的示範，使鋼琴重現得有非常理想的件頭感、結實度、爆發力，定音鼓表現得沉重具氣勢。

我認為唱臂線在設計上有一定難度，可能要比電源線、喇叭線、訊號線更甚，除了要對消滅噪音能力有更高要求外，又因由唱頭傳送過來的訊號相當微弱，過粗的導體所帶來的較高電容量會使微弱訊號，尤其是高頻和弱音空氣感，遭遇到明顯侵蝕。較幼的導體雖可以取得較理想的清新活潑感，卻又較容易出現質感不足，低頻輕薄欠力等問題。Micro Golden Oval Phono給我的出色感覺，是全頻表現都是那麼出色和非常平衡，在低頻方面的優越處更是其他對手望塵莫及的。所以，不單只是聆聽Paul Tortelier的大提琴和Horowitz的鋼琴，就是欣賞Dire Straits「Money For Nothing」的結實具衝擊力鼓擊，Louis Armstrong & Duke Ellington的厚壯鋼琴、牛筋、套鼓，Sarah Vaughan於1975年Laren Jazz Festival現場錄音的熱鬧高漲氣氛，Micro Golden Oval Phono都給我首屈一指的感覺！

終極之選

更換更厲害唱臂線所帶來的音效提升是非常明顯的，畢竟位於音響鏈的源頭。我有幸經歷過在大房中兩個傑出黑膠唱盤的換線過程，體會到靚唱臂線所帶來的威力。

同樣曾位於大房的另一傑出黑膠唱盤組合是EAT Forte S唱盤+Moerch 12吋唱臂+Air Tight PC-1 Supreme唱頭，我亦曾體會過它換上靚唱臂線的威力，是由Moerch原裝臂線（DIN→RCA）換上Nanotec Systems PH-1S（DIN→RCA），當時的唱頭還是Air Tight PC-1，效果來了一個大躍進，使得一切表現都朝向光明磊落、豪情奔放方面作出提升。

無巧不成話，日本PH-1S亦有含金，是納米金，以大量超微細至每粒約3.5至8納米的金粒子以鯊魚油覆蓋在幼銅芯的表面。

雖然事隔4年多，但我對PH-1S所作出的音效提升仍歷歷在目。PH-1S跟Micro Golden Oval Phono的聲音分別是非常明顯的。PH-1S的聲音有着光亮閃爍、清晰通透、爽朗輕快等特性，並非走濃厚味重、地動山搖路線，其中高頻奔放感更勝其聚焦力，其中高頻飛躍擴散的威力亦更勝其低頻的結實感、下潛力、能量氣勢。兩者相比，身價高近5倍的Micro Golden Oval Phono可以強於一份難能可貴的全頻平衡度，是高頻在開揚奔放、一飛沖天之餘仍保持着一份醇和悅耳性，音色亮麗高貴，更具黃金的醇厚魅力。低頻又來得穩重結實，條理分別，下潛力佳。音像亦非常凝聚，輪廓鮮明，分隔度高。整體上有着一份成熟強者的絕對控制力，然而音響面容又來得從容不迫，像是這一切超凡威力都是來得自然而然，毫不刻意着緊似的！

Micro Golden Oval Phono價值不菲，賣的不是大枝的導體或手臂般粗大的線徑，而是最純美矜貴的導體和在電腦分析圖像顯示下的完美Hollow Oval結構。如此高水準的精美製作，在傳送由唱頭開始而來的微弱訊號是最好不過了，亦成就了Micro Golden Oval Phono在我心目中終極唱臂線的崇高地位！

總代理：Hi Fi Audio 零售價：HK\$40,000（1M）

